



COMPAGNIE DES AIRS SAUVAGES

PROJET ASSOCIATIF 2024-2026

La Compagnie des Airs Sauvages est une association loi 1901 fondée en octobre 2018 et dont les statuts ont été modifiés en décembre 2022.

N° Siret : 843 454 166 00037

APE : 90.01Z - Arts du spectacle vivant

Licences 2 et 3 : D-2023-000806 et D-2023-000807

Siège social : 37 place Edmond Paillaud, 14480 Creully-sur-Seulles

Membres du conseil d'administration :

FAVRIS Karin (présidente), DOUMOURET Fabrice (trésorier), ,
LALLOUETTE Nancy (secrétaire), MOORE Amandine, ELLIA Salomon,
BELLUCO Nadège, MAREST Marie-Thérèse

L'équipe

Marine Leconte : attachée de production

Stéphane Devineau, Nadège Queuniet, Rivo Ralison : responsables artistiques

SOMMAIRE

GÉNÉRALITÉS		PAGE 3
TABLEAU DE PROJET		PAGE 4
TABLEAU DES ACTIONS		PAGE 5
RENDRE ACCESSIBLE	Les Écoles qui folkent	PAGE 6
	L'âtre et lavoirs	PAGE 7
	Partenariat	PAGE 8
SENSIBILISER ET TRANSMETTRE	Le CANA	PAGE 9
	Les Ouiés Sauvages	PAGE 10
	Fabrique de Territoire	PAGE 11
CRÉER - PRODUIRE		PAGE 12
DIFFUSER	Rrron Piche	PAGE 13
	Manigale	PAGE 14
	Le Cri de la Carotte	PAGE 15
	Le Gros Bal	PAGE 16
	Concerts amateurs	PAGE 17
	Programmation au CANA	PAGE 17
CONCLUSION		PAGE 18
ANNEXES	Saison 23-24 au CANA	PAGE 19
	Photos	PAGES 20-22

INTENTION ET PRINCIPES

Dès son origine l'objet de la Compagnie a été multiple : production et diffusion d'événements ou de supports / développement et promotion de projets de médiation culturelle, d'actions éducatives et pédagogiques, dans le champ des musiques traditionnelles, folk et populaires.

Nous proposons ainsi à un large public d'entamer ou de poursuivre le chemin qui a été le notre : initiés en tant que spectateurs, apprenants auprès de musiciens aguerris, enseignants à notre tour, sur scène en tant qu'amateurs, puis professionnels...

Ce parcours n'est pas linéaire, et notre approche multiple et globale permet la transversalité de toutes nos actions. L'action culturelle nous permet d'irriguer un territoire et de toucher des publics qui ne peuvent pas venir à la culture, qu'ils soient empêchés (hôpital, prison..) ou éloignés (éloignement géographique, symbolique ou social). Mais elle sert aussi de socle à la création de nouveaux spectacles, qui à leur tour permettront d'aller toucher un nouveau public. La pédagogie alternative que nous pratiquons (enseignement oral, collectif et ponctuel) crée du commun, suscite l'envie de partager et amène de nouvelles personnes à monter sur scène.

L'ambition de la Compagnie est de créer du lien social et du partage au travers des projets qu'elle mène. Notre implication locale au travers de la convention de résidence à Creully-sur-Seulles (le CANA) nous pousse vers toujours plus de partenariat avec les collectivités, le tissu associatif local mais aussi les professionnels (résidences). La convivialité du CANA, à l'occasion de veillées musicales, de restitutions de résidences ou d'ateliers (CANALAB) permet à chacun de désacraliser la culture et de se projeter dans la pratique et l'écoute de la musique.

ETAT DES LIEUX

La CAS a été fondée par quatre musiciens issus des musiques actuelles, des musiques traditionnelles et de l'enseignement spécialisé (ATEA et associatif).

L'association est en structuration administrative sur 2023-2024. Elle est suivie dans cette démarche par ARTSYNDICATE (Caen) et l'APPAS (Caen). L'autonomie administrative (gestion de paie, de contrat, comptabilité externe) est en cours d'acquisition avec l'arrivée au 5 septembre 2023 de Mme LECONTE et le recours au cabinet Eric Douchin (comptable).

L'association est adhérente à la FAMDT (Fédération des Acteurs des Musiques et Danses Traditionnelles) depuis septembre 2023 et lauréate de FABRIQUE DE TERRITOIRE depuis le 1er décembre 2023.

Elle compte pour la saison 2023-2024 (de septembre à septembre) 56 adhérents dont une dizaine de bénévoles réguliers.

Les intervenants qui travaillent pour la CAS (encadrement de stages ou équipes artistiques) sont une vingtaine depuis 2023.

LE PROJET ASSOCIATIF

Notre objectif : promouvoir et développer les pratiques et liens culturels autour des musiques folk, traditionnelles et populaires.

PUBLICS	OBJECTIFS	OUTILS	MOYENS
Public empêché Public rural	RENDRE ACCESSIBLE	action culturelle (hors-les-murs)	appels à projets partenariats intervenants
Tout public Public local	SENSIBILISER ET TRANSMETTRE	enseignement action culturelle (le CANA)	cotisations subventions labellisations convention (résidence d'association) bénévolat intervenants
Praticiens amateurs Professionnels	CRÉER PRODUIRE	résidences enregistrements répétitions commandes	cotisations subventions convention (résidence d'association) partenariats
Tout public Public national et international	DIFFUSER	communication organisation spectacles	prestations artistiques bénévolat Programmation

LES ACTIONS

Tableau des actions de la Compagnie en fonction des outils développés.

Outils	Actions
action culturelle (hors-les-murs)	Écoles qui folkent (OCCE 14) L'être et lavoirs (STM) CTEJ (STM)
enseignement action culturelle (le CANA)	Les Ouïes Sauvages (Creully-sur-Seulles - le CANA) Actions liées à Fabrique de Territoires (labellisation nationale) <ul style="list-style-type: none">- événements- expositions- conférences- Canalab- cycle cinéma
résidences enregistrement répétitions commandes	Résidences professionnelles (CANA et hors les murs) Résidences amateurs au CANA Production discographique Projets artistiques en partenariat
communication organisation spectacles (vente et achat)	Catalogue Compagnie (Manigale, Rrron Piche, le Cri de la Carotte) Le Gros Bal Restitutions amateurs programmation (spectacle vivant)

RENDRE ACCESSIBLE

Par la danse et la musique, nous touchons plusieurs générations, nous créons du lien social, nous formons des “transmetteurs”, nous travaillons dans l’interdisciplinarité et nous encourageons la création collective.

La possibilité d’atteindre tous les publics fait de l’action culturelle le champ d’action privilégié et central de la CAS.

Les projets liés interagissent avec ceux du spectacle vivant et participent à la transmission du patrimoine oral.

“LES ÉCOLES QUI FOLKENT”

BAL FOLK JEUNE PUBLIC

Les écoles qui folkent sont inspirées d’un projet pilote de l’OCCE51 (Marne). Nous menons cette action depuis huit ans - avant même la création de la Compagnie.

Public cible : les enfants d’écoles élémentaires, sur le temps scolaire.

Mode d’action : en novembre les musiciens de la compagnie forment les enseignants des classes inscrites à cinq danses folk. Cette formation ainsi que les documents produits par l’équipe permettent l’apprentissage des danses, dans les classes, par les enseignants, tout au long de l’année.

Entre avril et juin, les écoles participantes accueillent un bal durant lequel les musiciens vont accompagner les danses préparées. Ce bal est l’occasion d’une restitution en autonomie du travail des élèves, mais aussi le moyen de permettre à ceux-ci de goûter à l’ambiance du bal et aux familles de s’inviter à la fête.

Partenaires : pour cette action, la Compagnie travaille avec l’OCCE14 (Office Central de la Coopération à l’Ecole). L’OCCE contacte les écoles, prend les inscriptions et subventionne jusqu’à 9 écoles participantes. La Compagnie prend ensuite le relai pour la facturation et l’organisation des bals dans les écoles.

Pour faire face à la demande importante dans les écoles, la Compagnie invite des musiciens supplémentaires à participer aux bals (Juliette Robine, Antoine Koehl, Thierry Heroux, André Bonnin...)

“L'ÊTRE ET LAVOIRS”

APPEL À PROJET TERRITOIRES RURAUX TERRITOIRES DE CULTURE

L'Être et lavoirs est le nom donné à notre réponse à l'appel à projets de la DRAC "Territoires ruraux, territoires de culture".

Public cible : tout public, sur le territoire de Seules Terre et Mer.

Mode d'action : la Compagnie et ses partenaires ont débuté le projet par une phase de collectage en novembre et décembre 2023. Nous avons interrogé la population sur leur rapport à l'eau en général et à la Seules et aux lavoirs en particulier.

À partir des témoignages, une pièce sera écrite par Guillaume Hermange puis montée avec la population du territoire. En parallèle, une chorale éphémère sera créée, des ateliers dessin et des ateliers sonores seront proposés.

Lors des Journées du Matrimoine, une restitution aura lieu par et pour les habitants de Seules Terre et Mer sous deux formes : une randonnée-spectacle de lavoir en lavoir, des créations scénographiques puis un final reprenant toutes les formes dans un même lieu, le parc du château de Creully-sur-Seules.

Partenaires : nous avons monté ce projet avec la communauté de communes Seules Terre et Mer et obtenu un financement de la DRAC et du département du Calvados. Pour les différentes actions, nous nous sommes entourés d'associations locales : Mine d'Arts, l'ADTLB, AS3V. Nous travaillons avec Guillaume Hermange (auteur et comédien) et Elodie Foubert (comédienne), tous deux habitants du territoire pour la partie théâtre.



RÉPÉTITION GÉNÉRALE LES 14 ET 15 SEPTEMBRE
REPRÉSENTATIONS LE 21 SEPTEMBRE

ATELIERS SONORES À Creully (le CANA) et Tilly en alternance - Samedi 9 mars 14h-17h - Samedi 23 mars 14h-17h - Samedi 18 mai 10h-16h	RÉPÉTITIONS THÉÂTRE À Fontenay le pesnel - Samedi 6 juillet - Samedi 20 juillet - Week-end 7-8 septembre
RÉPÉTITIONS CHORALE À Creully (le CANA) et Tilly en alternance Les jeudis de 19h à 20h30 : 28/03 ; 04/04 ; 11/04 ; 18/04 ; 30/05 Les samedis de 9h30 à 12h30 : 18/05 ; 25/05 ; 01/06	ATELIERS DESSIN À Creully (le CANA) - Mardi 14 mai - Mercredi 15 mai - Mercredi 22 mai De 14h à 17h

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS :

contact@airssauvages.org / 07 88 79 55 84



PROJET EN PARTENARIAT

CONTRAT TERRITORIAL ENFANCE JEUNESSE

Le Contrat Territoire Enfance Jeunesse est porté par la communauté de communes Seulles Terre Et Mer. La Compagnie en est le partenaire sur le volet culturel et en particulier sur l'axe des enseignements spécialisés et de la sensibilisation.

Public cible : les enfants du territoire de Seulles Terre et Mer

Mode d'action : ce projet est en cours de construction. Le but est de sensibiliser les enfants à la musique de tradition orale :

- par la pratique instrumentale, dansée ou chantée, dans le cadre de l'école, avec des intervenants spécialisés en collaboration étroite avec les enseignants.

- par la création d'un parcours de spectateur : présence à des restitutions professionnelles au CANA (résidences de création), intégration des élèves au processus créatif (organisation, création, restitution).

- par l'initiation aux médias (enregistrement, création de podcasts pour la radio...)

Partenaires : le CTEJ réunit, d'une part, la communauté de communes Seulles Terre et Mer et la commune de Creully-sur-Seulles et, d'autre part, la DRAC et le département du Calvados. Il est signé pour une durée de trois ans.

La Compagnie sera le partenaire ressource pour le choix des intervenants et le montage des projets avec les écoles, en lien avec l'Éducation Nationale. Les intervenants de la Compagnie sont agréés par l'Éducation Nationale.

SENSIBILISER ET TRANSMETTRE

Les responsables artistiques de la Compagnie enseignent et ont enseigné dans des structures associatives ou des écoles de musique. Ils ont pu constater l'écart entre le panel de propositions pédagogiques et les besoins des territoires. La Compagnie porte l'envie d'ouvrir la pratique au plus grand nombre, en offrant des modes d'enseignement alternatifs.

LE CANA LIEU DE RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE

Note d'intention de la CAS suite à la parution de l'AMI sur les
Écuries du château de Creully-sur-Seulles :

"La CAS a vocation à mutualiser les moyens, à partager les savoirs, à fédérer la communauté des musiques traditionnelles, à inclure tous les publics. L'idée d'un lieu dédié aux pédagogies alternatives, à la formation, à la médiation, à la création, et au spectacle vivant nous apparaît aujourd'hui comme la continuité évidente de notre musique. Nous travaillons depuis plusieurs années sur cette palette d'actions et notre expérience nous amène naturellement à nous projeter dans un lieu qui ferait écho au travail de LA LOURE (Vire) et d'autres associations impliquées dans la conservation du patrimoine immatériel. Ce lieu constituerait un point de convergence situé géographiquement autour de Caen (rayon de 30km) afin de relayer, appuyer, fédérer, et développer les propositions liées aux musiques traditionnelles. Il sera un lieu unique en Normandie. Unique, puisqu'il comble un manque lié à cette esthétique musicale et aux pratiques sociales qui en découlent. Un lieu de passage, de culture et d'inclusion".

Suite à la réponse positive de la commune, la CAS a débuté une résidence artistique dans les écuries rebaptisées le CANA depuis le 1er septembre 2023.

Ce lieu devient, pour la Compagnie, un Centre vers lequel converge la grande majorité des projets. Il nous permet de décliner un nombre important d'actions et d'impulser une dynamique culturelle territoriale.



“LES OUIËS SAUVAGES”

STAGES ET ATELIERS

Les “Oüïes Sauvages” est le nom donné à notre programmation pédagogique annuelle. Une année test a été réalisée sur la saison 2022-2023 avec 6 stages répartis sur le territoire autour de Caen. La convention de résidence à Creully-sur-Seulles est l’occasion de développer ce concept.

Public cible : tout public, majoritairement des ado-adultes qui ne peuvent plus ou ne veulent pas s’insérer dans un cursus classique/institutionnel.

Mode d’action : notre saison comprend des stages et des ateliers.

LES STAGES ont lieu le dimanche, pour permettre au plus grand nombre d’y accéder. Ils sont basés sur plusieurs principes :

- une relation différente au temps
- une pédagogie basée sur la transmission orale
- des modules thématiques uniques
- des temps de pratique collective
- l’accessibilité économique

LES ATELIERS ont deux objectifs : impliquer le tissu local et promouvoir les pratiques du violon traditionnel et de l’accordéon diatonique. Sur la saison 2023-2024, la Compagnie a aussi mis en place des ateliers de sensibilisation musicale et de cirque qui seront prochainement inclus dans un autre dispositif.

Partenaires : sur la saison 2023-2024, les intervenants sont au nombre de 21 dont 20 issus de la région. Ce sont tous des spécialistes dans leurs domaines et des pédagogues.

Nous bénéficions sur ce dispositif de l’aide du département du Calvados au titre des enseignements complémentaires, et bien sûr de l’aide de la commune de Creully-sur-Seulles avec la mise à disposition du CANA.

“FABRIQUE DE TERRITOIRE”

LABELLISATION TIERS LIEU

La Compagnie est, depuis décembre 2023, lauréate de Fabrique de Territoire, un dispositif de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires.

Ce soutien financier nous permet de mettre en place, dès février 2024, de nouvelles actions et de s'inscrire comme un Tiers Lieu à part entière.

Public cible : les habitants de Creully-sur-Seulles et des territoires alentours.

Modes d'action : nous mettons en place différentes actions afin, d'une part, d'aller vers le public et, d'autre part, de faire du CANA un lieu ressource.

- Les “CANALAB” : sur le modèle des fablab, nous invitons la population à venir nous retrouver autour d'ateliers ouverts à tous et gratuits. Les premiers Canalabs sont mis en place, à partir de février 2024, pour sonder les besoins de la population. Ils deviendront thématiques par la suite.

- Les ateliers du midi : le parc du château est un lieu très fréquenté lors des pauses méridiennes, dès que le temps le permet. L'emplacement du CANA permet d'imaginer des temps d'animation pluridisciplinaires. Les premiers tests auront lieu en avril 2024.

- le CANA est un lieu polyvalent. La salle principale sert de salle de stage, de salle de concert, de cinéma... La deuxième salle se transforme en salle de restauration ou en salle d'exposition en plus de sa fonction première de salle de stage ou d'ateliers. Nous organisons des temps propices à la fédération des publics : concerts (première soirée sur le thème de l'Irlande, avec repas, le 3 février), veillées (veillée normande le 10 février à l'occasion d'un stage), cycle cinéma, conférences, expositions autour des musiques populaires.

- Sensibilisation musicale : cet atelier proposé en 2023-2024 dans le cadre des Ouïes Sauvages sera placé dans les actions liées à Fabrique de Territoire, par la suite, pour permettre un tarif plus abordable.

Partenaires : nous impliquons du mieux possible le tissu associatif local : le local jeune, les écoles, le collège, les médiathèques, association DeuxChosesLune, les Tiers-Lieux du territoire...

CRÉER - PRODUIRE

Le CANA est, pour la Compagnie, l'occasion de renforcer les liens avec les artistes professionnels de la région travaillant sur des esthétiques proches afin de créer une émulation autour des musiques traditionnelles, folk et populaires.

RÉSIDENCES

FABRIQUE DE SPECTACLE VIVANT

Public cible : artistes / praticiens amateurs / public local

Mode d'action :

- résidences de création sur une période de 3 à 6 jours avec, en fin de séjour, des restitutions gratuites et ouvertes à tous. L'occasion est ainsi donnée de mieux partager avec le public local et de créer une habitude de fréquentation du CANA.

- résidences pour les groupes amateurs, encadrées par des intervenants professionnels

Partenaires : la médiathèque de Creully, les écoles, le local jeune ou d'autres structures pourront être associés en fonction du public auquel le spectacle en création s'adresse. Les restitutions peuvent se produire au CANA ou hors-les-murs.

PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE

- Les Vaches / Manigale / 2020

- Manigale / sortie fin 2024

PROJETS ARTISTIQUES EN PARTENARIAT

Création Tatihou 2025 en cours.

DIFFUSER

Le spectacle vivant (avec Manigale) est à l'origine de la Compagnie. Il offre une visibilité plus large aux activités de la Compagnie, en France et à l'étranger.

“RRRON PICHE”

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Rrron Piche est un spectacle jeune public né à la suite d'un appel à projet Jumelage Résidences d'Artistes de la DRAC en 2020.

Public cible : enfants de 6 mois à 7 ans et familles

Mode d'action : ce projet artistique a vu le jour par une action de médiation culturelle à destination du public d'une école caennaise (Henri Brunet). Ce public multiculturel a apporté la matière (chants collectés auprès des familles) puis avec les élèves Nadège Queuniet et Rivo Ralison ont préparé une restitution et un livret de chansons “Des comptines pour vivre ensemble”.

Fort du succès de la restitution, le duo a retravaillé le répertoire pour en faire le spectacle Rrron Piche. Basé sur la thématique du “vivre ensemble”, de la différence et de la communication entre deux êtres qui ne se comprennent pas toujours, ce spectacle se veut poétique et sensitif. Avec quelques instruments et des chansons en dix langues différentes, le duo tisse un décor sonore et visuel prompt à émerveiller et questionner le public.

Rrron Piche tourne aujourd'hui comme un spectacle autonome mais peut aussi se prêter à de nouvelles actions culturelles.

Il est l'exemple même de la croisée des objectifs de la Compagnie : médiation, transmission, spectacle vivant.

Partenaires : en plus du soutien de la DRAC pour la première création ainsi que de l'accueil de l'école Henri Brunet, le spectacle a été aidé à la mise en scène lors d'une résidence à Ducey avec Musique Expérience puis d'une aide à la mise en scène par la compagnie Murmure du Son.

Plateau artistique

Nadège Queuniet - Rivo Ralison

*Mandoline / Banjo / Ukulele / Violoncelle /
Percussions / Tongue drum / Accordéon
diatonique / Chant*

MANIGALE

BAL FOLK ET CONCERT

Fédérateur et central, MANIGALE est le moteur de la compagnie : formé des intervenants-fondateurs de l'association, il ouvre la voie pour tous les types de projet en médiation, transmission et spectacle vivant.

Ouverts à la composition, aux changements de couleur mais aussi ancrés dans un style de jeu, les trois musiciens se réapproprient un répertoire et créent leur propre univers sonore "dansable".

Ils proposent un BAL FOLK tout public et souvent "tout terrain" grâce aux dispositifs utilisés.

Public cible : Manigale s'adresse aux danseurs amateurs de bals folk mais aussi à un public novice, que le groupe se fait un plaisir d'initier aux danses.

Mode d'action : le trio propose plusieurs formes de bal :

- le BAL TOTEM est un bal circulaire. Les musiciens sont au centre, son et lumière sont diffusés en étoile autour d'eux vers les danseurs. C'est, à ce jour, un dispositif qui nécessite une salle de 15x15m minimum, et une hauteur de 4m minimum. L'équipe s'enrichit de deux régisseurs pour le montage de la structure (location de matériel : ponts et lumières) et la gestion technique du bal.

- la VALSEUSE est un dispositif de caravane-scène aménagée pour être autonome en son et lumière. Ce dispositif permet au groupe d'investir des lieux alternatifs (guinguettes, écoles et autres petits lieux en extérieur) de mai à octobre.

- Le BalSuperFolk : bal avec accueil classique en salle.

Après un premier album "LES VACHES" sorti en 2020 ayant bénéficié de bons retours médiatiques (le Canard Folk, Cinq Planètes), un second est prévu courant 2024. Il viendra célébrer les dix ans d'existence du groupe.

Le groupe a en projet une nouvelle création en 2025, en coproduction avec le festival Traversées Tatihou : un bal folk avec des musiciens baroques.

Les partenaires : depuis 2015, MANIGALE travaille avec les partenaires associatifs du réseau folk mais aussi avec les partenaires institutionnels ou privés. Plusieurs partenaires locaux se sont intéressés à notre travail : l'ADTLB, Le Trident, le WIP, les Traversées Tatihou (département de la Manche), TANDEM et bien d'autres. MANIGALE a en outre joué en Allemagne (Festival TANZHAUS 2019) et au Son Continu (2015 et 2018).

Le suivi administratif est fait jusqu'ici par la SCOP Art Syndicate mais sera progressivement repris par la Compagnie.

Plateau artistique

Stéphane Devineau *Violon / Chant / Cistre / Guitares / Séquences*

Nadège Queuniet *Accordéon diatonique / Kick / Chant*

Rivo Ralison *Contrebasse / Kick / Banjo / Guitares / Chant*

LE CRI DE LA CAROTTE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Le Cri de la Carotte est un spectacle jeune public en construction, sortie prévue fin 2024.

Public cible : petite enfance et familles

Mode d'action : à l'instar de Rrron Piche, ce projet a débuté par une action de médiation culturelle à destination du public d'une école caennaise (Vieira da Silva). Ce Jumelage Résidences d'Artistes soutenu par la DRAC s'appelait Musiques à Croquer. Nous avons partagé avec les familles des chansons/comptines sur le thème de la nourriture mais aussi des recettes et des gestes culinaires. Un travail avec les élèves de la petite section au CP autour des chansons, des gestes, de la danse et des percussions nous a permis une première restitution de ce travail de collecte.

Les artistes seront à plusieurs reprises en résidence au CANA en 2024 afin de prolonger le travail de création de ce nouveau spectacle.

Partenaires : nous avons obtenu le soutien de la DRAC pour le début de la création et l'accueil de l'école Vieira da Silva. La Compagnie des Airs Sauvages produit ce nouveau spectacle et invite Pauline Madeline pour la mise en scène.

Plateau artistique

Stéphane Devineau - Nadège Queuniet - Rivo Ralison

*Chant / Vaisselle/Bidons / Eau plate / Boites de conserve / Riz / Pois chiches
/ Trucs qu font du bruit / Séquences*

LE GROS BAL

FESTIVAL MUSIQUE ET DANSE TRADITIONNELLES

Cet événement est une pierre angulaire du projet associatif dans la mesure où, chaque année, il marque un temps commun où spectacle vivant et transmission s'entremêlent. Il permet aussi une visibilité forte et ponctuelle sur laquelle la Compagnie peut s'appuyer pour promouvoir son action. Il devient enfin un rendez-vous qui identifie la Compagnie auprès des acteurs des musiques et danses traditionnelles en Normandie et ailleurs.

Public cible : le réseau des danseurs et musiciens de musiques folk et traditionnelles dans le grand ouest.

Mode d'action : le bal suit toujours le même principe avec la présence d'un groupe ou association de musiciens locaux (amateurs ou professionnels) afin de créer du lien et mettre en valeur le réseau normand ; la présence de Manigale ; la présence d'une "tête d'affiche" nationale.

Autour de cette soirée de bal, les musiciens des groupes programmés animent deux jours de stage (musique d'ensemble, accordéon diatonique, violon, danse).

Une affiche générique déclinée chaque année et une communication par les "réseaux trad" de la région suffisent actuellement à promouvoir et rentabiliser l'événement.

Cinq éditions ont déjà eu lieu, la sixième aura lieu en novembre 2024. La pérennité du festival témoigne de son succès, avec des danseurs et des stagiaires qui se déplacent de toute la Normandie mais aussi des Pays de la Loire et de Bretagne.

Avec l'entrée en résidence artistique de la Compagnie au CANA, nous avons engagé une démarche de réflexion sur le lien à établir entre ce festival et Creully-sur-Seulles.

Partenaires : le GROS BAL est historiquement co-produit avec TANDEM à Caen, en partenariat avec Art Syndicate en 2022. Il n'a pour l'instant jamais bénéficié de subventions et doit son succès à l'implication des bénévoles, à la coordination avec le réseau associatif local et à l'organisation efficace.

CONCERTS AMATEURS RESTITUTIONS ET ANIMATIONS

Public cible : les praticiens amateurs.

Mode d'action : création d'événements musicaux amateurs encadrés par des professionnels.

- On Va s'Tenir Chaud : réunion annuelle d'ateliers et chorale
- Chorale Ephémère
- Fanfare trad
- Résidences de création amateurs.

Partenaires : écoles de musique, collectivités

PROGRAMMATION AU CANA

Dans la lignée du Gros Bal, la Compagnie a pour vocation de développer la diffusion autour des musiques traditionnelles, folk et populaires.

Public cible : tout public.

Modes d'action :

- programmation autour des événements locaux habituels (fête de la musique, fête de pas-noël, trail, téléthon...)
- accueil de structures de diffusion.
- temps fort du 11 au 13 juillet 2025 sur le site du château de Creully.
- construction d'une saison culturelle d'une dizaine de dates par an.

Partenaires : structures de diffusion, collectivités, tissu associatif, CNM

CONCLUSION

L'année 2023 a été riche en nouveautés : entrée en résidence au CANA, embauche d'une attachée de production, labellisation Fabrique de Territoire, obtention de subventions du département et autres tutelles.

Nous devons toujours de garder à l'esprit le cycle vertueux selon lequel chaque domaine nourrit l'autre : accessibilité / transmission / spectacle vivant.

Public cible : l'enjeu des années à venir est de réussir à toucher plus largement la population de Creully et ses alentours afin d'installer le CANA comme un lieu de partage et de ressource. Avoir une meilleure assise locale nous permettra de mieux rayonner. Les actions liées au CTEJ vont nous permettre de toucher le jeune public, sur le temps scolaire mais aussi hors scolaire grâce aux propositions de CANALAB. Le CANA peut ainsi s'inscrire pleinement comme un Tiers Lieu sur le territoire.

De plus, afin de mieux servir les ambitions de la Compagnie en spectacle vivant, il sera incontournable d'embaucher un /une attaché(e) de communication.

Mode d'action : 2024 nous permettra de tester de nouvelles actions. Notre travail touchera un public plus large grâce à la mise en place un plan et des outils de communication efficaces. Dans cette optique, nous établissons un diagnostic avec le groupement d'employeurs Secrateb.

La gestion administrative du spectacle vivant sera intégrée progressivement à la Compagnie, ce qui permettra de dégager une part pour le fonctionnement de l'association.

Partenaires : le premier de nos partenaires est maintenant la commune de Creully-sur-Seulles. La convention nous mettant à disposition les écuries du château (CANA) devrait être renouvelée début 2024 pour une durée de 3 ans.

Des partenariats sont en construction, avec l'Arbre (Tiers Lieu à Commes), plus avancés mais à concrétiser (avec La Loure ou les Traversées Tatihou).

La labellisation Fabrique de Territoire est d'une grande aide financière mais pour un an seulement, nous devons nous poser la question du financement de l'association à plus long terme (conventionnement DRAC).

contact@airssauvages.org

07 88 79 55 84

SAISON 2023-2024 AU CANA

Les Oûies Sauvages :

- 18 dates d'atelier (violon et accordéon diatonique)
- 34 dates de stages
- 10 séances de sensibilisation (musicale et cirque)

Les événements :

- 26 septembre, ouverture de saison : 3 groupes locaux, présence de radio Station B
- 3 février, soirée irlandaise : un duo irlandais, un groupe local, présence d'un restaurateur.
- 14 février, premier CANALAB
- 20 février , veillée normande : en présence de La Loure, repas partagé et boeuf musical avec les musiciens présents.
- 20 mars, restitution de résidence : hors-les-murs, médiathèque de Creully-sur-Seulles, spectacle jeune public "le cri de la carotte".
- 20 mars, réunion d'information pour "l'être et lavoirs", inscriptions des participants aux différents ateliers
- 23 mars, after St Patrick : présentation par Philippe Gehanne de son livre sur l'harmonica, concert du duo Soufflant Manchot, boeuf musical avec les musiciens présents.
- 13 avril, restitution de résidence : trio Tino CEBES
- Avril à juin : ateliers sonores, chorale, ateliers dessin dans le cadre de "l'être et lavoirs"
- 26 juin, OnVaS'TenirChaud : concert commun d'ateliers collectifs

Plus d'autres choses à inventer !

SAISON 2023-2024 AU CANA EN PHOTOS

L'EXTÉRIEUR



Le CANA



Ouverture de saison le 26/03/2024



Fin de la soirée vue de la terrasse

SALLE 1



Atelier violons, en action lors de la veillée normande



Atelier d'accordéon diatonique



Atelier Sensibilisation musicale



Stage "bricole ton diato"



Convivialité de stage



Restauration soirée irlandaise

SALLE "CHEVAL"



Soirée irlandaise, groupe Tout Folkant



Stage chant traditionnel, restitution de fin



Présentation du CANA aux élus



Soirée irlandaise, duo Munnelly / Mc Gowan

contact@airssauvages.org

07 88 79 55 84